



И. ГРИНБЕРГ Встреча с друзьями

Трижды встречаются старые школьные друзья под гостеприимным кровом, в кругу накрытого стола...



Л. А. Малюгин Лауреат Сталинской премии

В своем очерке и верхоглядство Владимира Дорохина приняло иные, более осязаемые формы...

В нашей драматургии есть своего рода традиции «золотых» пьес...

Невинный или бедный мыслитель режиссер может увидеть в «Старых друзьях» Малюгина еще одну такую «золотую» пьесу...

«Старые друзья», по сути дела, — первое самостоятельное драматургическое произведение Л. Малюгина...

Отношения между нашими театрами и драматургами принимают самые разнообразные формы...

Есть в третьем, заключительном, акте минуты, когда кажется, что «старые друзья» вот-вот разойдутся в разные стороны...

21 июля 1941 года разногласия между Володей и Шуриком кажутся совсем детскими...

Вот приходит 21 июня 1945 года. Мальчишек стучат юношами, молодыми людьми...

Автор знакомит нас со своим героем в передельный момент его жизни. В 1919 году Лоуренс Дэррелл и Изабел Брэдли...

Возникают осложнения. Уезжая на войну, Ларри обрывается с Изабел Брэдли...

Павлю Тычина Микола Бажан

Среди деятелей литературы и искусства, отмеченных ныне Сталинской премией, есть имя Микола Бажана...

Важнейшие и напряженные дни войны, когда вепло-фашистские захватчики терзали Украину, голос Бажана, полный мужественной и крепкой веры...

Какой требуется новый взлет труда и мысли, как велики требования в области многообразной идеологической работы!

Проф. С. Бархударов Выдающийся филолог

И. И. Мещанинов — общепризнанный глава теоретического языкознания Советского Союза...

Языкознание имеет огромное значение для развития национальной культуры. Десятилетиями нашего Союза, благодаря исследованиям Мещанинова...

Новые труды, акад. И. И. Мещанинова «Члены предложения и части речи», удостоенные Сталинской премии...

Своими работами он охватывает многие существенные вопросы структуры русского языка, его морфологии и синтаксиса...

Мещанинов отличается прекрасным талантом умелого организатора науки. Благодаря его неустанной деятельности...

При этом во всех разделах работы раскрыты общие закономерности сочетания с показом их индивидуального специфического проявления в отдельном языке...

Мещанинов отличается прекрасным талантом умелого организатора науки. Благодаря его неустанной деятельности...

При этом во всех разделах работы раскрыты общие закономерности сочетания с показом их индивидуального специфического проявления в отдельном языке...

Мещанинов отличается прекрасным талантом умелого организатора науки. Благодаря его неустанной деятельности...

У каждого охотника есть свой особенный уголок, куда он ездит из года в год...

Отец мой вырос на необъятных украинских просторах, где людей мало, крохотные деревушки стоят в десяти километрах друг от друга...

Однако «Марс» креп, хозяйство его год от году налаживалось. Отец в 1940 году получил на трудодни 120 пудов хлеба...

Выходит, при советской власти везде жить можно, — сказал мне тогда отец. Народу здесь, будто и не было, земля мало, а всем все хватает...

Утром наши войска отступили. Немцы заняли Елдино. Окупация, к счастью, продолжалась недолго...

Немцы пробыли в Елдино только два месяца, и как много успели они навредить за это время!

Профессиональная привычка заставляет нас мыслить ассоциативно. Всплывают умные и строгие слова Капустина об английских политиках...

И вот я, демобилизованный, вернулся в Москву и после пятилетнего перерыва опять еду в деревню Елдино...

Эти мысли волновали меня всю дорогу. Наконец, мы в Елдино. На краю деревни белеет только что построенный скотный двор...

Председатель колхоза Сергей Капустин встречает меня и рассказывает о жертвах войны. Младший сын его Александр погиб на фронте...

Немного теперь в колхозе мужчин. На 46 дворов — авалдять три трудоспособных интеллигентии...

Частичный успех религиозно-мистической пропаганды не представляет особой неожиданности. Первой, немедленно следуют за бедствиями в жизни человека...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Появление и успех романа Могома очень симптоматичны. Это один из тех отдаленных случаев, когда на Западе на настоящий момент первичность в войну поколения, как жить дальше?

Изображение Ларри, вернувшегося из своего духовного паломничества, на фоне светского косяка его прежних парижских знакомых...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

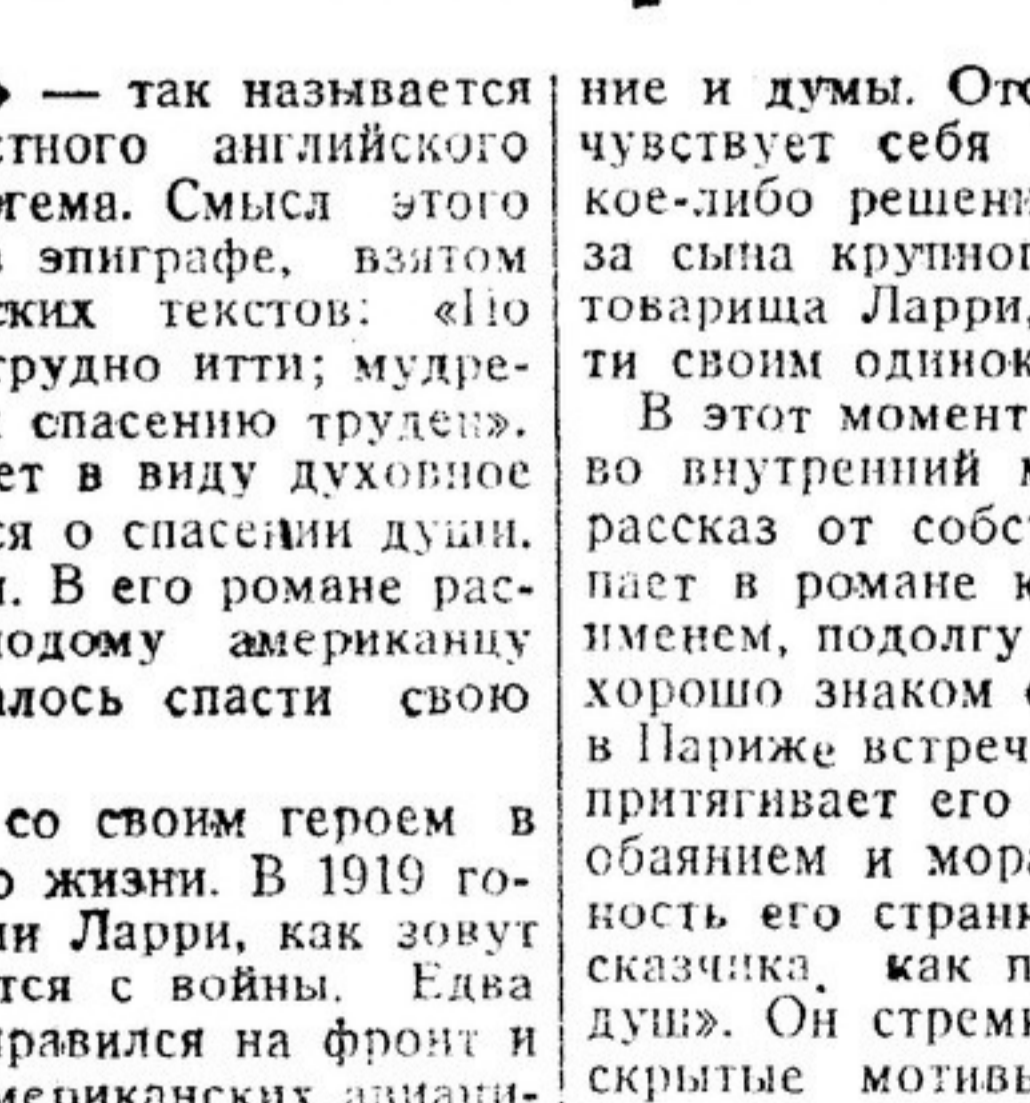
Изображение Ларри, вернувшегося из своего духовного паломничества, на фоне светского косяка его прежних парижских знакомых...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

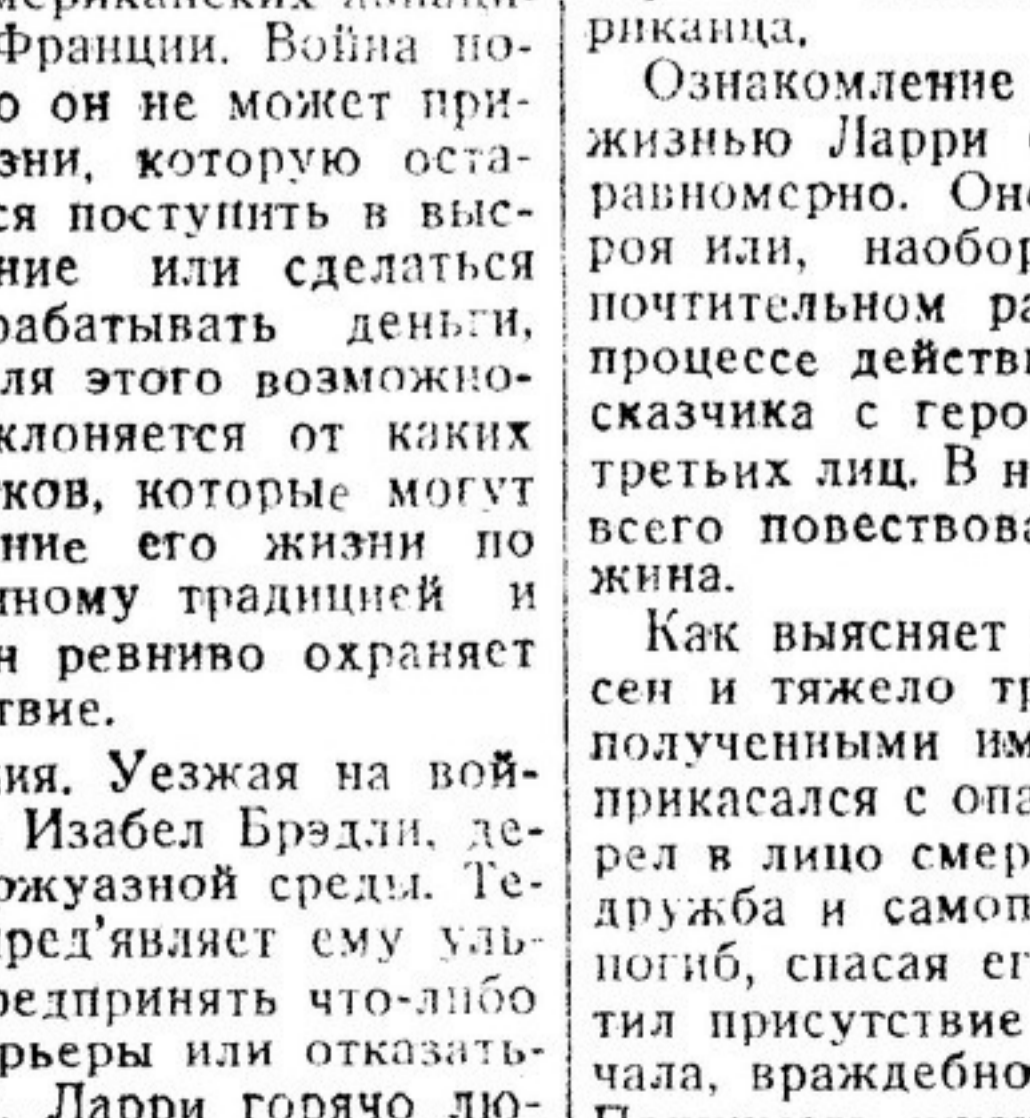
А. СТАРЦЕВ На острие клинка

«На острие клинка» — так называется последний роман известного английского писателя Сомерсета Могома...



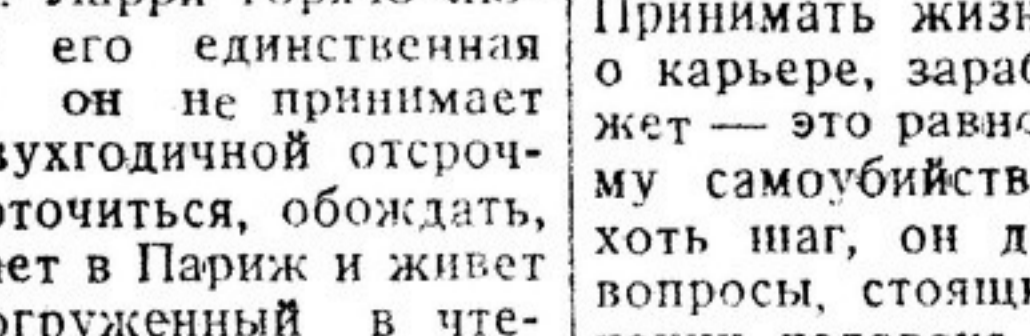
В этот момент автор дает нам заглянуть во внутренний мир героя. Могом ведет рассказ от собственного лица...

Как выясняет рассказчик, Ларри потрясен и тяжело травмирован впечатлениями, полученными им на войне...



Изображение Ларри, вернувшегося из своего духовного паломничества, на фоне светского косяка его прежних парижских знакомых...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...



Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...

Ване общества может произойти лишь в результате самоуправления каждого отдельного индивидуума. Проблема борьбы с агрессией...



Верность своей теме

Выход в свет нового романа П. Замойского «Молодость» совпал с пятидесятилетием со дня рождения автора. Соповпадение, разумеется, случайное, но в то же время и знаменательное: если не формально, то по существу роман этот можно считать как бы итогом почти 25-летней работы писателя над своей темой. Правительством, отмечая литературные заслуги П. Замойского, наградили его орденом Трудового Красного Знамени.

Литературная деятельность П. Замойского началась с миниатур и коротких рассказов для детей. Герои его первых произведений — это обычно энергичные, мышленные деревенские подростки из бедняцких семей. (Сб. «Звезда» — 1925 г., «Первый спон» — 1928 г.).

Многие из этих рассказов и по композиции и по стилю были еще художественно незрелы, очерковы; некоторые герои часто рассуждали и действовали не по логике, их образы были психологически мало оправданы, усложнены. Но эти недостатки искупались искренностью, теплотой, любовью автора к своим героям, его страстным желанием «снять» их над действительностью. И уже тогда было видно, что начинающий писатель превосходно знает и горючо любит деревню, крестьянский труд, бедняцкую молодежь.

Деревенской тематике П. Замойский остался верен и в дальнейшей своей работе. Через некоторое время он выступил с большим романом «Лепти» (1929—30 гг.). Как и многие рассказы для детей, этот роман, а затем и повести — «Земля распята», «Плотина», «Левин дол», «Подлесок» созданы на автобиографическом материале, на основе виденного и пережитого самим автором.

Выросшие, возмужавшие дети-подростки, деревенский быт, труд, показанные в первых рассказах, ожили вновь на страницах романа и повестей. Смутные, инстинктивные стремления и поступки прежних подростков оформились, их кипучая энергия нашла выход: они активно участвуют в социальстическом преобразовании деревни. Таковы — Петька, Степан, Прасковья, «Лепти», Алексей, Ефимка («Земля распята») и др.

Роман «Лепти» свидетельствовал о значительном художественном росте. Однако некоторые недостатки, присущие первым книжкам, П. Замойский еще не сумел освободиться: в романе заметны композиционные срывы, слабо индивидуализированный язык персонажей и т. п. Несмотря на это, роман читается с большим интересом, автор получал от читателей много писем-запросов о дальнейшей судьбе героев...

В повестях «Левин дол», «Подлесок», а особенно в романе «Молодость» П. Замойский выступает уже зрелым художником. Перед ним стояли большие трудности. Работая над деревенским материалом, по существу — над одной темой, уже знакомой читателю, он должен был все время опускаться «ниже» своего героя. В романе повествование ведется от первого лица, что ограничивает возможности художника в широком объективном изображении событий, в более глубоком анализе переживаний и поступков героев, их жизненной правдивости и т. д.

Эти трудности писатель преодолел. Деревня накануне 1917 года. С фронта возвращается инвалидом главный герой романа — Петр Иванович. В деревне — засуха, страшная нужда, горе. Кулаки и их сынки, откупившиеся от военной службы, богатеют, закабалют бедноту. Растет недовольство, ненависть к существующему строю. Петр Иванович, приезжающий в отпуску фронтником, инвалидом организуются, ведут агитацию. Февральская революция, борьба за землю весной и летом 1917 года, Октябрь...

Как живые смотрят на вас со страниц романа, разговаривают с вами мать Петра Ивановича, мать его товарища Матрена, Филя, кулацкий сын Николай Гарера, помещик Сабуренко. Остаются в памяти сцены приезда Петра с фронта, посещения Матрены, собрание, на котором решается вопрос о прогоне скота по кулацкой земле, и другие сцены.

Тепло, любовно показывает автор своего героя в семье, при встрече с любимой девушкой, в делах общественных. Читатель видит героя, следит за ростом его классового самосознания.

Преодоленное знание деревенского быта, крестьянского труда, крестьянской психологии дали автору богатый материал для художественного изображения лиц, характеров, сцен, событий, воскрешающих деревню 1916—18 годов.

П. Замойский. «Молодость». Роман. М. «Советская писатель», 1944.

Лев ДЛИГАЧ  
Фельетон  
На литературной



Красне

Мне стадион весь мидял, Я с детства увлечен футболом. И деловится каждому голлом. Глаголом жу герладоуи.

НА СТАДИОНЕ  
Скоро лето, снег уж тает, С крыш капает вода. Но никто не поспешит И не скальвает льда. Управдом ворон считает, Что этопомуч у гвельда... Угадайте, кто не знает Ни забыты, ни твудат?

НА ВОКЗАЛЕ  
Героиня-мать встречает сына. На груду у ней звезда горит. Сын-герой пришел на Берлина И звезда с звезлою горит.

Пока, сменяя перо на кий, Гораций добывает блнзороку критика, продолжим наши наблюдения. Повседневная форма одежды Горация Бублика — краги и бриджи. Пальто тисненой кожи (перелет, дозиметр, кепи с автомобильными консьервами над козырьком. Входя в клуб, Гораций поражает воображение гардеробщиц портсгаром-браунингом, который является одновременно зажатой, дорожной чернышкой, гаечным ключом и велосипедным насосом. Рыжеватые, косо срезаемые бакчи украшают его прологотовое лицо со следами вот-вот готовой родиться мысли. За стеклами в массивной

НА ФАБРИКЕ  
Сиял, бесподобные небо, Пришла война, пришла весна. И в новом деле птипротра. Полным коробушка полна.

Оп родился в Одессе и, перечисляя по алфавиту имена прославившихся земляков, отводит себе место непосредственно за Баргником. Звучным псевдонимом Гораций Бублик — отечественная литература обязана не древнеримскому поэту, а нашумевшей в свое время песенке:

Бублик, горачи бублики Для нашей публики Я пропало...

Бублик с презрением относится к тем, кто не умеет делать «бнстроз» и «всс». Кроме песен и поэмы, он пишет скетчи, тексты для учрежденческих фестивалей, годовые монологи, противопожарные лозунги, расписки для лоточников и многое другое.

Гораций Бублик живет, главным образом, за счет классического наследства. Четвертую часть своей творческой нагрузки он возложил на классиков.

Поча мы излагали эти краткие биографические сведения, Бублик поднялся по скрипучей лестнице, Бублик поднялся по скрипучей лестнице, Бублик поднялся по скрипучей лестнице, Бублик поднялся по скрипучей лестнице, Бублик поднялся по скрипучей лестнице.

Мих. МАТУСОВСКИЙ Молодость не кончается!

Юношей, начинающим поэтом довелось мне попасть впервые в небольшой кабинет Павла Григорьевича Антокольского, где с трудом вмещаясь на полках, теснились книжки, а на стенах висели портреты друзей. Среди них были актеры, писатели, военные. Они неизменно присутствовали в этой комнате, как постоянные и незримые собеседники и спутники поэта. Подбор книг на полках здесь был совершенно особый, да и отношение к ним особое. Здесь были только любимые и близкие книжки, так же необходимые в жизни и работе, как портреты друзей на зеленых стенах. Позднее я узнал, что через этот кабинет прошел не один молодой поэт моего поколения, да и сейчас московская литературная молодежь всегда шумит и теснится в этой комнате. Сюда приходят юноши в военных гимнастерках, сохранивших еще следы погон, читают стихи, слушают своих товарищей и уходят, надолго открывшиеся.

Молодость Антокольского неразрывно связана с театром. В студенческой драматической студии, под руководством Вахтангова, прошел он театральную школу — от простого рабочего сцены до актера и режиссера. В это же время под влиянием романтических блоковых драм Антокольский начал писать свои первые пьесы в стихах. И поныне Антокольский работает в театре. В городе Горьком им поставлено несколько спектаклей с молодыми актерами молодого театра.

В 1922 г. выходит в Гослитиздате первая книга Павла Антокольского. Так начинался большой и честный путь советского поэта, путь исканий и труда, вдохновенного служения своему народу, вечных влюбленностей в жизнь, в театр, в море, в звездные пространства. Антокольский пишет три исторические поэмы: «Робеспьер и Горгона», «Коммуна 1871 года», и «Франсуа Вийон». История не является для Антокольского объектом спокойных и холодных исследований. Он заселяет века и эпохи весельями и живыми людьми.

Позднее, уже в годы Отечественной войны, в одной из своих публицистических статей, Антокольский говорит: «История не кончается и не может кончиться для патриота. Прелки живут и борются на стороне живых».

Почти все книги Антокольского кончаются лирическими стихами-размышлениями или задуманным разговором, как бы подытоживающим новый сборник поэта или прошедший период его творческой жизни. Кто эта женщина, к которой обращается со своими стихами поэт? Это — Правда, Революция, Родина, судьба его поколения, сестра моя жизнь, наконец, да же просто любимая подруга. Пред ней отчитывается поэт в своих поступках, в своей верности, в своем постоянстве.

Пересмотрите сборники Антокольского, и вы увидите, сколько человеческих жизней и судеб, вещей и предметов занимают его, входят в круг его поэтических интересов. Шумят и kloкочут время и жизнь на страницах его книг. Внимательному отношению к жизни, любви и радости и обожанию учит Антокольский:

Жить, беспредельно жить! Трудясь, мечтая,  
Дыханьем заплатить за творческую участь,

Ярослав ИВАНКЕВИЧ,  
председатель Союза польских писателей

Несколько слов о современной польской литературе

Разрушение Варшавы немцами было ударом, нанесенным прямо в сердце польской культуры. Варшавская немецко-фашистская оккупация произвела большие опустошения в среде интеллигенции. Почти половина писателей погибла за шесть лет войны. Из старшего поколения не сохранился никто, за исключением поэта Леопольда Стафа. Та же участь постигла и самое молодое поколение варшавских поэтов. Из талантливой поэтической молодежи, группировавшейся во время оккупации вокруг подпольного еженедельника «Искусство и народ», — их было около двадцати человек, — не осталось в живых ни одного. Частично и произведения их погибли в руинах столицы. Судьба социалистической молодежи, общественной польским издательством «Пламя», была не лучше.

Несмотря на такие тяжкие потери, современная польская литература отражает то наиболее оживленное, которое переживает обновленное польское государство. Вокруг многочисленных литературных журналов группируются поэты и прозаики, заполняя их страницы статьями, стихами и отрывками прозы. Из этих журналов самые активные «Кузница», издаваемая в Лодзи, «Возрождение», выходящее в Кракове.

В первые месяцы после освобождения в Польше сильно не хватало бумаги. В настоящее время это препятствие устранено, многочисленные бумажные заводы пошли в ход, и стали появляться книги, вос-

Смотреть без ужаса в глаза ночных стихий, Раз в жизни полюбил, насматривать, Пройти весь мир наскоком — и видеть, видеть, Вот так и только так рождаются стихи.

Двадцать второе июня 1941 года прогремело над нашей землей. С первого дня войны Антокольский начал свою самоотверженную поэтическую и общественную работу для дела борьбы и победы. Три книги стихов выпущены за это время в свет. Не носивший форму офицера, нашедшей войны, своими стихами и статьями сопровождал Павел Антокольский нашу армию от стен Москвы до самого Берлина. Здесь пригодилось все — и лаконичный призывный газетный плакат, и романтическая баллада, и стихи, написанные специально для того, чтобы их прочитать с трибуны или по радио. Кто стал героем военных стихов Антокольского? Восемнадцатилетний юноша, ушедший добровольцем на передовые рубежи нашей Родины, неизвестный мальчик — маленький мститель, раззадоривший стран на немцев в тылу; тучлоный моряк, путивший по лицу свое судно, но не отвадивший его от рук врага. Они ясно возникают перед нами, складываясь общим сознанием, солдаты, верные своей правде и мечте. Не напрасно баллада Антокольского «О мальчике, оставшемся неизвестным», написанная в 1942 году в сотнях тысяч экземпляров, разбрасывалась с самолета, как листовка для населения, временно подпадавшего под власть немецких захватчиков.

Поэт Антокольский потерял на войне сына. Его памяти он посвятил свою лучшую поэму «Сын», которая надолго останется памятником молодым воинам нашего времени, погибшим на полях Великой Отечественной войны. Молодой и любопытный, душою и страдальческий, верный и самолюбивый, таким, встает, будто отчеканенный на бронзе образ героя этой поэмы. Поэма Антокольского равно дорога поколениям отцов и сыновей, равно героически сражавшимся за Родину.

В это же время Антокольский посвящает своим любимым поэмат стихи, собранные поспешно в одну книжку — «Испытание временем». В час грозного шашествия, в час испытаний и тревог поэт захотел огорчить и сохранить все дорогое и близкое ему в нашей поэзии, все настоящее и устойчивое, с чеством прошедшее суровую проверку огнем, испытание временем.

Так приятно сознавать, что один из наших лучших поэтов встречает свое пятидесятилетие полных сил и творческих замыслов, работая над большой книгой о Блоке, над новыми стихами и поэмами. «Молодость не кончается» — так называлась когда-то одна из книг Павла Антокольского. Это же подтверждает Антокольский и сегодня, в день своего пятидесятилетия.

Мне хочется кончить свою статью стихами, посвященными мною Павлу Григорьевичу Антокольскому:

Мне часто видится знакомый кабинет, Где спит изредка не тронутая книга. Где раноюдило на полках места нет. Где тень Вахтангова встречается с Верленом. Где в уютной тишине сидит автор, Течет и пенится рекою словоблудия, Где несомлаемая музыка миров. Всегда колыхнется над лампой настольной. Где в восторженном порыве смеется водо. Над каждым замыслом, волнуясь и гадая, Всегда готовая в любовь впасть спор. Непустыми и вечно молодыми, Любимые горечи разлиты в прах. Непожеланная ли смерть, ни война, С горькой трубною, зажатую в зубы, Сама Поэзия беседует со мною.

Ярослав ИВАНКЕВИЧ,  
председатель Союза польских писателей



Обложки новых книг, выходящих в Гослитиздате: С. Аллилуев «Продленный путь» (работа Н. Ильина), М. Лермонтов «Сибирские огни» (работа Ф. Константинова) и О. Баллак «Утраченные иллюзии» (работа В. Вакидина).

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Молодые поэты Армении

На днях московские писатели принимали у себя в клубе армянских гостей — представителей молодой поэзии Армении Геворк Эмина и Сильву Капутикян. Первая книга Геворка Эмина «Перепутье», содержащая стихи, написанные в годы студенчества, вышла на армянском языке в 1940 г. Спустя два года появилась его вторая книга «Трубка мира», и недавно в Армении вышел сборник стихотворений «Новь». Г. Эмин также переводит советских поэтов на армянский язык. В частности, он перевел произведения В. Маяковского, Б. Пастернака, И. Сельвинского, М. Алигер, А. Кулешова.

Сильва Капутикян выпустила первую книгу своих стихов «Орери Хэт» («Заполнись современностью») в 1945 г. Армяно приняла к печати ее вторую книгу лирики «Любовь». Одно из первых стихотворений поэтессы «Ханатур Абовян» вошло в антологию армянской поэзии. На вечере в клубе писателей С. Евгенов во вступительном слове охарактеризовал творчество молодых поэтов. Г. Эмин и С. Капутикян, тепло встреченные аудиторией, прочли свои стихи на родном языке. Переводы их произведений читали Д. Лянга, В. Звятигцева, М. Петровых, К. Арсенева и А. Кочетков.

«Снежный пик»

А. Коптелов начал свою литературную жизнь рабкором в газете «Сельская правда». Первая его повесть «Анхистроновое время» привлекла к себе внимание читателей своеобразием замысла и несомненным дарованием автора. Затем Коптелов написал несколько романов («Великое море», «Когда ковалась победа» и др.). В них чувствовалось знание материала, яркая и быстрая проза, строгий многообразный, развитый сюжет, растянутость. Новой повестью А. Коптелова «Снежный пик» было посвящено последнее заседание Областной комиссии ЦСР СССР.

Образы алтаевского пейзажа. Эта приключенческая, по существу, повесть, по мнению А. Караваева, романтична по душевному настроению ее основных героев, упорных в преодолении трудностей, в достижении намеченной цели. Однако поведение персонажей, противопоставленных главным героям, — говорит А. Бруштейн, — их моральные побуждения в ряде случаев не мотивированы. А. Коптелову не удалось добиться стройности композиции, четкости сюжетных линий.

По единодушному мнению М. Шагинян, А. Бруштейн, А. Караваева, Е. Пермитина, М. Никиткина, Г. Колесниковой и других, повесть «Снежный пик» — удача писателя. Она читается с интересом, в ней хорошо изображены жизнь ойротов и свое-

образе алтаевского пейзажа. Эта приключенческая, по существу, повесть, по мнению А. Караваева, романтична по душевному настроению ее основных героев, упорных в преодолении трудностей, в достижении намеченной цели. Однако поведение персонажей, противопоставленных главным героям, — говорит А. Бруштейн, — их моральные побуждения в ряде случаев не мотивированы. А. Коптелову не удалось добиться стройности композиции, четкости сюжетных линий. Повесть написана в журнале «Сибирские огни» в сокращенном виде. От этого она значительно проиграла. По словам автора, сокращения были вызваны «теснотой» в журнале, не имеющем возможности поместить все новые интересные произведения, лежащие в портфеле редакции.

Повесть о Чернышевском

Н. Богословский, автор повести о Чернышевском, прочитал недавно в клубе писателей три главы из второй книги. В ней описывается университетские годы Чернышевского, первое посещение журнала «Современник», попытка избрости «машину вечного движения». Книга заканчивается отъездом Чернышевского из Петербурга в Саратов.

В работе Н. Богословского, — говорит Я. Черняк, — его умение отбирать факты чувствуется сразу, внимательного художника, сумевшего образ своего героя сделать живым и как бы еще живущим, близким современному читателю.

Правильно найденная пропорция исторической точности и авторского домысла, — говорит В. Александров, — превращает эту биографию в настоящее художественное произведение и способствует восприятию идей и личности Чернышевского. Повесть Н. Богословского относится в такой же мере к историческому, как и к научно-художественному жанру.

Участники обсуждения указали, однако, на однообразие тем в стихах М. Тимоноина, приглушенности звучания отдельных стихов Шубина, легковесности в разрешении лирических тем Савчика.

«Творческие пятницы»

ГОРЬКИЙ. (От наш. корр.). В литературную группу, созданную Горьким с отделением Союза советских писателей, рассказывает о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Столетие драмы «Сялянка»

МИНСК. (От наш. корр.). В этом году исполняется сто лет со дня написания известной драмы белорусского классика Вячеслава Дунина-Марцинкевича «Сялянка». Композитор Моношюк на сюжет этого произведения написал оперу. В 1852 г. «Сялянка» была впервые поставлена в Мянске.

На заседании правления ЦСР БССР обсуждался вопрос об ознаменовании столетия «Сялянки»; дата будет отмечена лекциями о творчестве В. Дунина-Марцинкевича, статьями в журнале, газете. Госзнад Белоруссии недавно выпустил из печати книгу избранных произведений В. Дунина-Марцинкевича.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ «ЧЕТВЕРГИ»

КРАСНОДАР. (От наш. корр.). В редакцию газеты «Советская Кубань» вот уже более года каждый четверг собирается интеллигенция Краснодара — писатели, научные работники, артисты, композиторы, архитекторы. Литературные вечера, встречи с писателями собирают большую аудиторию.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

На «четвергах» выступили депутат Верховного Совета СССР П. Игнатов, рассказавший о своей работе над партизанскими записками «Голубая лилия», кинорежиссер В. Гончаров, работающий над фильмом о Героях Советского Союза братях Игнатовых, поэт П. Симонов, читавший стихи из «Кубанского цикла». Интересным был творческий отчет композиторов Плотиенко и Задеражского, исполнивших свои новые произведения. Один из последних «четвергов» был посвящен встрече А. Первенцева с читателями Краснодара.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

На «четвергах» выступили депутат Верховного Совета СССР П. Игнатов, рассказавший о своей работе над партизанскими записками «Голубая лилия», кинорежиссер В. Гончаров, работающий над фильмом о Героях Советского Союза братях Игнатовых, поэт П. Симонов, читавший стихи из «Кубанского цикла». Интересным был творческий отчет композиторов Плотиенко и Задеражского, исполнивших свои новые произведения. Один из последних «четвергов» был посвящен встрече А. Первенцева с читателями Краснодара.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

На «четвергах» выступили депутат Верховного Совета СССР П. Игнатов, рассказавший о своей работе над партизанскими записками «Голубая лилия», кинорежиссер В. Гончаров, работающий над фильмом о Героях Советского Союза братях Игнатовых, поэт П. Симонов, читавший стихи из «Кубанского цикла». Интересным был творческий отчет композиторов Плотиенко и Задеражского, исполнивших свои новые произведения. Один из последних «четвергов» был посвящен встрече А. Первенцева с читателями Краснодара.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Один из «четвергов» был посвящен кубанскому фольклору. Директор Краснодарского музея краеведения Ф. Назвова сделала доклад о казачьем народном творчестве. На старинных инструментах — бандуре, лире и волынке — были исполнены казачьи песни.

Успешно прошел вечер лауреата Сталинской премии А. Стефанова. Писатель рассказал о своей работе над романом «Порт-Артур» и поделился творческими планами. На другом «четверге» Семен Бабавский познакомил участников вечера со своей новой повестью «Кавалер Золотой Звезды».

Людас Гира

После тяжелой продолжительной болезни скончался в Виленской народный поэт Советской Литвы Людас Константинович Гира. Жизнь этого талантливого поэта, пламенного советского патриота и признанного человека, была неотделима от жизни литовского народа. Многие его стихотворения стали любимыми народными песнями, а написанные им в годы Великой Отечественной войны, в дни волевого и командирской Литовской дивизии, вдохновенные литовские патриотичекие стихи и стихи героической Марии Мислявичюте.

Литературная деятельность Л. К. Гира началась в 1905 году, когда в журнале «Минажис» была опубликована первая его повесть «Очичоги». С 1907 г. он выступал с рассказами, очерками, сборниками своих задуманных и прозрачных стихов: «Лули-Дульде», «Белый лужок», «Самостоятельная борьба» и др. По плану знаменитого поэта в первом выпуске «Миньон» Гира не испытывает ни радости, ни удовлетворения — социальный строй буржуазной Литвы исключает для него возможность широкого поэтического дилатана. Он много и активно работает для культурного сближения Литвы и СССР, несколько раз посещает Советский Союз, а летом 1940 года входит в состав делегации Союза ЦСР, принявшую Литву в дружную семью советских республик.

Начиная с 1937 года — наиболее кипучей литературной и общественной деятельности поэта-гражданина. Избранный депутатом Верховного Совета Литовской ССР и назначенный на пост заместителя народного комиссара просвещения Литвы, Людас Константинович отдал свои силы строительству молодой советской республики.

В начале Отечественной войны Людас Гира добровольно вступил в Литовскую национальную часть Красной Армии и почти два года неутомимо участвовал в ее боях. Он написал много стихов, читал стихи и доклады по истории литовского народа, организовал красноармейскую самодеятельность.

Людас Гира был награжден орденом Трудового Красного Знамени — так Советское правительство отметило 40-летие его литературной и общественной деятельности. За свое активное участие в строительстве молодого государства Литвы, Людас Гира получил орден Отечественной войны 1-й степени. В 1946 году он вернулся из Москвы в освобожденную Литву и в течение года работал в себе силы для продолжения затнувшейся болезни и продолжения своей разносторонней творческой деятельности. Людасу Гира было присвоено звание члена Литовского академии наук. До конца дней своих он оставался поэтом молодого героического Литвы, человека, который не знает ничего, кроме неугасимой энергии.

Смерть народного поэта Литвы Людыса Гира — тяжелая утрата для литовского народа, для литовской культуры и культуры народов нашего великого патриотического, вдохновенного немого боры, друзья и счастья народов Советского Союза.</